

Forårskonference 2022

Fra Tollundmandens håndværk til nutidens design

Mandag d. 7/2 kl. 9 til tirsdag d. 8/2 kl. 16 på Vingstedcentret, Vingsted Skovvej 2. 7182 Bredsten, ved Vejle.

- Foredrag v. Kjeld Fredens
- Designarena
- Workshops
- Besøg vores leverandører i udstillingen
- Jernalderunderholdning
- Socialt samvær og gode snakke med fagkolleger fra hele landet
- Udstilling af vores produkter

Sæt X i kalenderen nu, og hent det færdige program her på siden ultimo oktober. Her vil alle workshops være beskrevet ligesom der vil være praktiske oplysninger, info om overnatningsmuligheder mv.



**Konferencen indledes med et foredrag ved adjungeret professor og hjerneforsker
Kjeld Fredens: Læring med kroppen forrest.**

Manuel læring er den naturlige måde, børn og unge lærer på, men også den foretrukne strategi i alle aldre, når der skal læres noget nyt. Vi er noget i kraft af, hvem vi er, hvad vi kan, og hvor vi befinder os. Vi tænker ikke alene med hjernen. Det er individet, der tænker og lærer noget, og kroppen er brobygger mellem hjerne og omverden.

Dette synspunkt er en aktiv tilgang til læring. Hænderne sætter gang i hjernens pandelapper, som er afgørende for den mentale udvikling. Samtidig bliver hænderne mere øvede, og det lukker op for endnu flere muligheder i ens omverden. Kroppens konkrete handlinger sætter skub i den abstrakte tænkning.

Efter frokost går vi i workshop, hvor vi løser en designopgave med udgangspunkt i jernalderen.

- Hvad kan jernalderen lære os i dag?
- Hvordan påvirkede livsvilkårene jernalderfolkets materielle og åndelige kultur?
- Hvordan kan vi i dag inspireres af denne kultur til at fremstille nutidige produkter?

Designarbejdet fortsætter tirsdag i samme workshop.

Ved at kigge i den materielle kultur, kan vi blive inspireret til nye produkter, tviste tidligere tiders produkter, føre et fortidigt håndværk op til et nutidigt produkt og meget mere. Enhver udvikling og innovativ proces er en videreudvikling af tidligere tiders viden og kunnen.

På denne konference får du afsæt til at inddrage den materielle kultur i håndværk og design-undervisningen. Du får idéer til tværfaglige muligheder, hvor håndværk og design bidrager på lige fod med de øvrige fag i projektet. Der drøftes progressionsmuligheder inden for din workshop, således at håndværket kan forfines på senere klassetrin/valgfaget.

Program:

Mandag d. 7. februar:

- 9:00 – 9:45 Ankomst og kaffe/te m. rundstykke
- 10:00 – 11:45 Foredrag ved Kjeld Fredens m. mulighed for spørgsmål
- 12:00 – 12:30 Frokost
- 12:45 – 13:15 Fælles opstart af designarena. Inspirator: Erling Madsen, Jernaldercenterleder Vingsted
- 13:15 – 18:00 Designarena. (Find selv hen til kaffen undervejs.)
- 19:00 – Middag. Herefter ”Faglig adspredelse i jernalderens tegn” samt kollegial hygge og sparring.

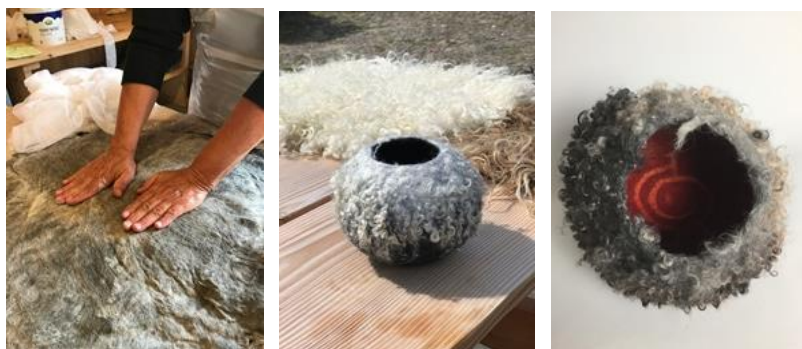
Tirsdag d. 8. februar:

- 7:30 Morgenmadsbuffet
- 8:30 – 12:00 Workshop. Herunder besøg af leverandører.
- 12:00 – 12.30 Frokost
- 12:45 – 15:00 Workshop incl. oprydning i værksted
- 15:10 – 16:00 Udstilling og evaluering: Ramte vi målet?
- 16:00 Tak for denne gang.

Ret til ændringer forbeholdes

Workshops:

[Filtning](#) – Mette Østmann



I Danmark har vi kendt og holdt får siden 3500 fvt., og til alle tider har uld i mere eller mindre forarbejdet form, været brugt til at holde kroppen varm.

Skal vi inspireres af jernalderen, kan vi ikke nøjes med at se snævert på dansk jernalder. Vi ved, at der i jernalderen var krige og folkevandringer over store afstande, og mange genstande, som er fundet i dansk jord, stammer fra andre egne af især Europa. Der er ikke mange fund af uldne genstande, for udenfor mosernes konservering, er det gået til. Det er ærgerligt i en arkæologisk kontekst, men det viser også at med uld har vi en mulighed for skabe produkter, som ikke bliver til affald.

Filt var ikke kendt i Danmark i jernalderen – så vidt vi ved, men andre steder i Europa og især i verdens kolde egne fremstillede man allerede dengang filt på et højt teknisk og kunstnerisk niveau.

Med uld trækkes tråde tilbage til jernalderen – og endnu før. Når vi filter ulden, kan vi inspireres af jernalderens klædedragter og husgeråd samt farvesætning og ornamentik, og i workshoppen skal vi skabe brugsgenstande og udsmykning, som giver mening i vores tid.

Pileflet – Gert Hougaard Rasmussen



Som håndværk har pileflet rødder mindst 7.000 år tilbage i Danmark, hvor pileflettede fiskeruser fik form og funktion, der har holdt sig helt frem til i dag. I glimt viser flettehåndværket sig gennem hele forhistorien og med forskellige materialer og mangfoldige formål. Workshoppen tager os med på en rejse gennem fund, materialer, teknikker og materialekombinationer.

Der sættes fokus på materialekendskab – forskellige former for pil med forskellige egenskaber, og hvordan kan pilen evt. bearbejdes til nye funktioner. Det er materialet, der afgør, hvad man kan lave. Enten kan teknikken tilpasses materialet, eller også kan materialet bearbejdes, så det kan opfylde specifikke krav.

Og hvad sker der eksempelvis hvis ordet ”pileflet” erstattes med ”kurveflet”? Det åbner straks et vindue for nye materialer og nye muligheder. Med afsæt i den introduktion til pil er vi klar til at redesigne det historiske pilehåndværk til anno 2022.

Vævning/bånd – Lone Brøns Pedersen



Jernalderens væve-håndværk var højt specialiseret. Arkæologer har fundet mange forskellige væveteknikker, som har været anvendt til fremstilling af tøj, dekoration og tilbehør. Andre teknikker indenfor flet er også kendt. På workshoppen bliver det muligt at fordybe sig i vævning og flette teknikker med udgangspunkt i form, funktion og æstetik i fortiden og nutiden.

Trædrejning med inspiration fra jernalderen – Bent Illum



Denne workshop gennemføres desværre ikke.

Der findes en del interessante træfund fra jernalderen. Mange af dem er blevet brugt til dagligdags brug i hus, stald og mark. Oftest som redskaber eller skåle, bokse eller æsker til opbevaring af forskellige madvarer eller andre for jernalderfolkene værdifulde ting. På nogle af dem ses tegn på dekoration eller anden håndværksmæssig æstetik.

Ud fra trædrejningens muligheder i skolen og med afsæt i form, funktion og æstetik fra jernalderens fund, skal der i denne workshop frembringes (designes) genstande til nutidig brug og fornøjelse.

[Smedning](#) – Jonas Bigler

[Huggehusarbejde](#) - Jørn Thomsen



I oldtiden havde man begreberne smør-eg og ben-eg om egetræet i vådt og tørt tilstand. Med inspiration fra fund vil vi bearbejde frisk dansk løvtræ (ask, eg, hassel, hyld, birk, rødel, kirsebær) til smøreknive, fløjter, spilleplader, skåle, skeer, krympedåser, skamler m.v. Noget skal efterfølgende tørres, før vi kan lave de stærkeste samlinger med gamle nordiske krympeteknikker. Vi vil fortrinsvis arbejde med flækkejern, økse, båndkniv, bugthøvl samt forskellig former for knive. Til slut kan emnerne dekorerer med karvsnit, pudses med skavgræs (jernalderens "sandpapir") og olieres med planteolie. Arbejde med frisk træ i skolen giver eleverne indsigt i træets forvandling fra træet i skoven og til genstande med et nutidigt personligt udtryk (design)

[Dragtsyning – jernaldertema](#) – Trine Tvedesøe Ussing



Denne workshop gennemføres desværre ikke.

Workshopen tager udgangspunkt i jernalderdragter fra mosefund og gravsteder. Vi vil på workshoppen tale om hvordan dragtsyning kan indgå i tværfagligt arbejde med jernaldertema på skolen. Vi arbejder med tidstypisk design, herunder detaljer som farver, broderi og andre udsmykninger. Der vil være mulighed for at lære både maskinsyningsteknikker og broderi. Det vil være muligt at sy en kopi af en dragtdel i vævet uld.”

- Kilde Nationalmuseet.
- [mammengraven](#)
- [huldremosekvindens-dragt](#)

Løbbinding – Lone Blom



”Løb” kommer af det nordiske ord *laupr*, som betyder kurv. Løbbinding kan derfor oversættes til kurvesyning på nudansk. Løbbinding er et gammelt håndværk brugt over hele verden. I Tutankhamons grav (Død 1323 f. Kr.) fandt man 116 kurve. I den danske jernalder har arkæologer fundet forkullede rester af løbbinding. Enhver bonde med respekt for sig selv har kunnet løbbinde kurve, tæpper, fade, halmsko, bistader m.m.

I vores workshop vil du lære om de forskellige teknikker, materialer og historien, samtidig med du fremstiller din egen kurv.

Det kræver ikke flere kræfter end at strikke og er et meget hyggeligt håndværk.

[Jernalderens lerkar](#) – Anne Mette Trans



Denne workshop gennemføres desværre ikke.

Funktion, ornamentik og mode. Jernalderens keramik, meget varierede og først og fremmest helt nødvendige.

Jeg lægger ud med et kort oplæg om leret, lerkarrenes funktion, og brænding af lerkar i jernalderen. Der er blevet fremstillet lerkar uden drejning langt op i landet bl.a. jyddepotter og der fremstilles stadig håndmodellerede lerkar til daglig brug mange steder i verden. I får den grundlæggende viden om teknikker omkring leret og håndmodellering af lertøj. Derefter skal I, med inspiration fra jernalderlerkarrenes funktion, form og dekoration, fremstille jeres egne kar.

Vi vil også se på brændings muligheder, ovnbrænding, bålbrænding, milebrænding, men vi kommer ikke til at brænde på kurset.

Det praktiske

- Pris: 3500 kr. Medlemspris: 2800 kr.
- Der gives nedslag i deltagergebyret til HD-studerende (medlem). Ligeledes gives nedslag i prisen ved overnatning i køjerum eller hvis der ikke ønskes overnatning.
- Tilmelding senest d. 20. december 2021
- Ret til ændringer i programmet forbeholdes ligesom vi forbeholder os muligheden for at fastholde deltagerbetaling helt eller delvist ved afbud senere end 4 uger før kursusstart.
- *Yderligere info om kurset, Kontakt venligst Torben Grøn på tlf: 3031 0008 eller send mail til mail@haandvaerkogdesign.dk*

[>>>> Videre til tilmeldingsformular >>>>](#)